

XXIX. ORSZÁGOS DIÁKSZÍNJÁTSZÓ TALÁLKOZÓ

Szolnok, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, 2018. április 27-29.

Balla Richie

A 2018-as Országos Diákszínjátzó Találkozóznak idén Szolnok adott otthont. Míg a miskolci I. Országos Diákszínházi Fesztivál sokkal feszítettebb, az arany minősítést szerzett előadásokat felvonultató programsorozat volt, úgy a XXIX. ODT inkább a találkozájelleget öltötte magára. Olyan találkozó, mely során nem a megmérettetés áll a középpontban, hanem a közös tréningek, szakmai és emberi párbeszéd. Idő a találkozásra. A XXV. Globe Fesztivál kiegészítőprogramként szerepelt. A regionális zsűri ajánlására 16 csoport kapott meghívást a 7 regionális rendezvényről, 14 ezüst minősítéssel és 2 bronz minősítéssel értékelt csoport (az észak-magyarországi régióban nem került kiosztásra ezüst minősítés) kapott meghívást.

A válogatási szempontok a következők voltak:

- *Közösségi alkotás:* A csoport jelenlegi képességeinek megfelelően került kiválasztásra a feldolgozandó anyag. Mindenki saját képességeihez mérten látja el színpadi feladatát.
- *Szakmai kíváncsiság a többi csoport irányába:* A csoport a régiós fesztivál egészén képviseli magát, a lehetőségeihez képest teljes létszámban. A többi csoport előadásaira nézőként érkeznek, a moderált beszélgetéseken részt vesz, hozzászól, kérdez, aktívan jelen van. Fontos, hogy a fiatalok nyitottak legyenek egymásra, érdekelje őket a másik véleménye és a sajátjukat is szívesen elmondják, hiszen az ODT-n ennek a jellegű attitűdnek fontos szerepe lesz.
- *Színházi minőségre való törekvés:* Színjátzó találkozóról lévén szó, a minőség sem elhanyagolható szempont. De nem a legügyesebb színjátzókat, csoportokat keressük, azokat a produkciókat várjuk az ODT-re, amikben látható a potenciál, de amin még érdemes dolgozni, hiszen a meghívott szakemberek a további munkára, útra tesznek majd javaslatokat. Itt is fontos a nyitottság, mind a csoport, mind a csoport vezetője, rendezője irányából, hiszen csak így lehet párbeszédet kezdeményezni a látottak alapján.
- *Minősítés:* az előadás a regionális fesztiválon ezüst vagy bronz minősítést kapott.

A meghívottak közül két csoport nem tudott jelen lenni, így végül 14 csoport (közel 160 résztvevő) mutatkozott be előadásával az ODT keretein belül, mellettük 6 produkció a Globe Fesztiválon.

DÉL-ALFÖLD

- Ifjú Morbid Színpad, *Fehér zaj*, rendezte: Sárosi Gábor

NYUGAT-DUNÁNTÚL

- actcentus, *Robbanás az éjszakában*, rendezte: Balla Richie
- H-alom, *Hamlet cafatok ponyvára és 36 végtagra*, rendezte: Tóth Szilvia

DÉL-DUNÁNTÚL

- DuhajKodály *A bolondok hajója*, rendezte: Gál Éva
- Deák, *Ne a cipődet nézd*, rendezte: Nagy Emese, Szabolcsi Marcell
- Cserejános, *Szennyes*, rendezte: Fenyvesi Mihály, Keresztény Tamás

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

- Diósgyőri Gimnázium Nagyszínpad, *marioNETt*, rendezte: Papp Zsolt

KÖZÉP-MAGYARORSZÁG

- Marjan csoport, *GY.I.K.*, rendezte: Balla István
- Kolozsvári hepaj, *Zile nebune in Cluj, avagy a kolozsvári örült napok*, rendezte: Regős Simon

ÉSZAK-ALFÖLD (Debrecen)

- Adyák 10.D – KIMI 7, *A rovarok életéből*, rendezte: Bolla Bence
- Adyák 11.D – KIMI 8, *A lázadásra nem gondolnak ők*, rendezte: Kiss Diána Aida
- Márnembolyaisokk, *A merénylet*, rendezte: Deczki Klára

ÉSZAK-ALFÖLD (Nyíregyháza)

- Blöff színház 10.D, *Vesztégzár*, rendezte: Vona Éva
- Kriplik 11.D, *A kripli*, rendezte: Vona Éva

Az idei év egyik újításaként a találkozóra meghívást kaptak olyan csoportvezetők – szám szerint 15 fő – akiknek csoportjai most nem jutottak el az ODE által szervezett ODF-re vagy ODT-re. Végül 8 fő drámatanár/rendező élt a lehetőséggel és utazott el Szolnokra, ahol az előadások megtekintése mellett, a szakmai megbeszéléseken is jelen voltak, illetve Perényi Balázs vezetésével a fesztivál utolsó napján, egy nekik szervezett 3 órás tréningen is részt vehettek. Rendkívül fontos lépés ez a szakmai minőségbiztosítást tekintve. Szeretnénk, ha a diákszínjátszó-rendezők nemcsak saját régiójukban látnának előadásokat, hanem más országrészek diákcsoportjainak produkcióival is találkozoznának. Ez is a közös épülés, tanulási folyamat részét képezi: felfedezni egy-egy előadásban a hasonlóságokat, különbséget, annak folyamatát vizsgálni; majd ebből kiindulva pedagógiai és színházi szempontok mentén elemezni, a látottakat átgondolni. Jó alapot jelenthet mindez a szakmai párbeszéd kialakítására, melyeket az elmúlt években kissé elhanyagoltunk – ebben se az idő, se a távolság, se a sok-sok elfoglaltság nem segített minket. A tréningek többek közt az egyéni fejlesztőmunkát célozták. A csoportvezetők visszajelzései alapján ez a nekik felkínált lehetőség jó kezdeményezésnek bizonyult, így érdemes a jövőben továbbgondolni.

Tréninghelyzeteket a fellépő diákok számára is biztosítottunk. A már említett Perényi Balázs (*színészmesterség*) mellett Cseri Hanna (*kreatív zene*), Fekete Anikó (*fizikai színházi tréning*), valamint Tóth Zoltán (*színészmesterség*) dolgozott a fiatalokkal. Bizonyos előadásblokkok után (3-3 előadás) vonultak el az éppen az aktuális blokkban fellépő fiatalok és dolgoztak a trénerrel hol párhuzamosan, hol egy csoportban.

Alapvető célunk volt, hogy a fiatalok egymás előadásának megtekintése mellett a közös alkotás, a közös munka ízét is megérezhessék, hogy minél jobban megismerhessék egymást – emberileg, szakmailag egyaránt.

Bérczes László és Szalai Ádám a szakmai beszélgetéseken jó hangulatú, párbeszédre buzdító attitűdjével a fiatalokat arra ösztönözte, hogy adjanak visszajelzést egymás munkájára, előadására. Az idő szűkössége miatt nem tudott kialakulni hosszabb párbeszéd, de valószínűleg erre egy minimum fél nappal kibővített találkozó adhatna csak keretet. Az is kiderült, hogy nem minden régióban egyértelmű a diákok számára, hogy egymás produkciójáról a „tetszett”, „nem tetszett” kategorizáláson túl beszélgessenek. Pláne nem egy teremben, más füle hallatára. Egyes területeken van erre kísérlet, s a diákokban is felmerülnek kérdések a látottak alapján, másutt inkább a visszajelzésre vágnak. Így a jövőben további célunk, hogy a zsűrizés interaktív vá tételeit szorgalmazzuk, ennek formáját megteremtjük.

Nagy csoda, hogy 29. alkalommal is létrejöhett az ODT, s már készülünk a jövő évi jubilálásra. A szolnoki találkozói családias jellegét tervezni sem kellett, hiszen adta magát mindegyik helyzet: látva, hogy más-más csoportok diákjai beszélgetnek, együtt pingpongoznak, az étkezéseknél egy helyre ülnek vagy kint a művelődési ház előtti területen a fűben ülve gitároznak, énekelnek. Ezek azok a pillanatok, melyekhez a ODE a kereteket kell, hogy megteremtse, a gyakorlat azt igazolja, hogy a „mindenkori” diákszínjátszók pedig élnek a nekik felkínált lehetőséggel. Azt gondolom, ez mindennél fontosabb. Általános tapasztalat és a visszajelzések alapján is megállapítható volt, hogy jó hangulatú, a szervezésben is gördülékenyen zajló fesztivált zártunk Szolnokon, ami a „találkozó jellegnek” minden ízében megfelelt.

XXIX. ODT „díjai”

Marjan csoport (Budapest)

GY.I.K.

A legjobban kérdező csapat

rend.: Balla István

Blöff Színház és a Kriplik csoport (Nyíregyháza):

Vesztégzár

A kripli

Kortárs szövegek pontos értelmezéséért

rend.: Vona Éva

Diósgyőri Nagydiákszínpad (Miskolc)
MarioNETt
A Cybercyrano egyedi értelmezéséért
rend.: Papp Zsolt

Adyák 10.D – KIMI 7. (Debrecen)
A rovarok életéből
Egy elfelejtett mű feltámasztásáért
rend.: Bolla Bence

Adyák 11.D – A márciusi ifjak (Debrecen)
A lázadásra nem gondolnak ők
Intenzív csoportjátékért
rend.: Kiss Diána Aida

Duhajkodály (Pécs)
A bolondok hajója
A legszabadabb, legbátrabb legénységnek
rend.: Gál Éva

Kolozsvári hepaj
A kolozsvári örült napok
A szövegért, a rendezésért és a színészi játék komplexitásáért
rend.: Regős Simon

MárnemBolyaiSokk
A merénylet
Az égetően fontos problémafelvetésért
rend.: Deczki Klára

H-Alom (Győr)
Hamlet – cafatok ponyvára és 36 végtagra
A leghitelesebb színházi megoldásokért
rend.: Tóth Szilvia

Actcentus csoport (Győr)
Robbanás az éjszakában
Az árnyalt és finom ábrázolásmódért
rend.: Balla Richiárd

Ifjú Morbid Színpad (Kecskemét)
Fehérzaj
A legszórakoztatóbb csapatmunka
rend.: Sárosi Gábor

Cserejános (Pécs)
Szennyes
A kiemelkedő pedagógiai műhelymunkáért
rend.: Fenyvesi Mihály

Pretty Pretty Unicorn – Deák (Pécs)
Ne a cipődet nézd!
Kiemelkedő rendezői antre és csapatjáték.
rend.: Nagy Emese