

Fekete Anikó

Észak-Alföldi Regionális Diákszínjátszó Találkozó, Debrecen 2018. március 29-30.

Korán reggel indulás. 05:53-kor már a vonaton, 08:31-kor már Debrecenben. **Bori Viktor** zsűritársammal (KÁVA Kulturális Műhely színész-drámatanára) zötykölődtünk Budapesttől egészen az észak-alföldi régióig. Aznap 9-től másnap délután 4-ig valami nagyon izgalmas színházi kavalkádban volt részünk.

Csütörtökön az Ady Endre Gimnázium látta vendégül a fesztivál résztvevőit **Várhalmi Ilona Cila** mama vezetésével, aki az ottani igazgatóhelyettesi és egyben a drámatagozat vezetőjének szerepét tölti be. Pénteken pedig a Páholy Ifjúsági Színház adta játékterét a diákszínjátszóknak **Végh Veronika** irányításával, aki egyben a színház vezetője is.

Értékes előadásoknak, merész vállalkozásoknak és bravúros összjátékoknak lehettünk szem- és fültanúi. Klasszikus szövegektől kezdve a kortársakig bezárólag az improvizációkból szerkesztett játékgig szinte mindent felsorakoztattak az előadók. Az igazi értékét a fesztiválnak a diákok frissessége és ötletessége adta.

Heilbronni Katica avagy a tűzpróba

A fesztivál **Tóth Szabó Soma** rendezésével indult. Az Adyák 11-KIMI 8 csapat a műből egy felvonást választva igyekezett alapos munkát végezni. A statikus játék kihívást jelentett a színjátszóknak, így jobban tudtak érvényesülni a prózai részek. Kiválóan megszólaltatott monológokat hallhattunk, pást térszervezést láthattunk.

Harry Potter Casting

Beavatott Casting

Mészáros Ibolya és **Rózsa László** 2017 szeptemberétől kezdték drámatanári munkájukat az Ady Endre Gimnáziumban. Az Adyák 9-KIMI 5 osztály két előadása tulajdonképpen igazi vizsgamunkának tekinthető: drámás gyakorlatok jól szerkesztett sorát láthattuk. Az egyik csoport a *Harry Potter*, míg a másik csoport a *Beavatott* nyomán dolgozott fél évig. Kirobbanó energiákkal működtek együtt a játsszók a színpadon. Lelkesedésük az improvizáció során sem hagyott alább, s olyan koncentráltan, fegyelmezetten mozogtak együtt, hogy azt sokak megirigyelhetnék. Mind a folyamatban lévő pedagógiai, mind a színházi stúdium nyomon követhető munkájukon.

János vitéz

A fesztivál egyik legszínesebb előadása volt az Adyák 12-KIMI 9 előadása. A legendás **Leszkovszki Albin-féle János vitéz** is előkerült a szakmai beszélgetés során. Noha nyilvánvaló, hogy a két előadás nem megformáltságában, annál inkább szellemiségében egyezik. Az a diákos frissesség, ötletesség, egyszerűség, mellyel színpadra alkalmazták a művet azt eredményezte, hogy a nézőtéren sírva nevtünk. A pátosz és a humor folyamatos keveredése olyan ízt adott az előadásnak, mely folyamatos meglepetéssel töltött el bennünket. A zene és a tánc nemcsak szerves részét képezték a produkciónak, de dramaturgiájában is meghatározónak bizonyultak. **Oláh Enikő**, **Kanyó Kata**, **Mechle Christian** ennek a kiváló diákelőadásnak a rendezői.

Lucifer

Az újabb diákrendezést **Kovács Judit** által láthattuk, aki a törökszentmiklósi vendégcsoport előadását írta és színpadra alkalmazta. Ebben az igazán zsúfolt térben a játsszók nagy gondot fordítottak a jelmezek használatára, különösképpen a három ember nagyságú igazi lúdtollból készült angyalszárnyra. Az előadást a *Lucifer* című filmsorozat ihlette.

A rovarok életéből

Bolla Bence 10. osztályos tanuló első rendezését láthattuk a fesztiválon. Az Adyák 10-KIMI 7 osztály egy része nagy gondot fordított arra, hogy az iskolában található tárgyakból (akasztó, fogas, létra, tükör stb.) egy nagyon különleges teret varázsoljon, mely esetenként gátolja, máskor nagyszerűen segíti a darabban megjelenő furcsa rovaroknak a világát. Az előadás egyik kiemelt mondata: „*Az ember mindent elkövet, hogy fennmaradjon a neve...*” Végül, ebben a párhuzamban kiderül, hogy a felvázolt állati világ csöppet sem különbözik az emberi világtól.

Shakespeare-boys

Virtuóz közösségi játékban vehettünk részt az Adyák 10-KIMI 7 csapat négy fiú játszója által **Lakó Zsigmond** rendezésében. Shakespeare tizenhat drámájából szemezgetve csöppet sem egyértelmű szövegszerűen kerültek egymás mellé a sorok. Izgalmas szellemi tevékenységet jelent nyomon követni, amikor egy jeleneten belül *III. Richárd, Rómeó és Júlia* és az *Ahogy tetszik* mondatai csendülnek fel. Az alkotók elmondása szerint, őket is izgalommal töltötte el a felkészülési folyamat. Igazi Shakespeare korabeli hagyományként tekinthetünk a nők nélküli színpadra, ahol a reneszánsz-szerű zene felcsendül és még a könyv is muzsikál, ha arról van szó, de a dob ha kell, sörös korsóvá válik. Nem győzzük figyelni, mi lesz a következő meghökkentően ötletes pillanat.

A lázadásra nem gondolnak ők

Kiss Diána 11. osztályos tanuló négy társával merész, egyben éretten fogalmaz színpadra társadalmi problémát, mely a mai eredménytelen oktatásunkra világít rá. A játékos által használt zsúfolt térben nincs mód a változtatásra, inkább további nyomasztás generálódik bennem. A szakmai beszélgetés során kiderült, hogy a diákok tökéletesen tisztában vannak azzal a súlyos ténnyel, amit a színpadra helyeztek, sőt, ezt a formáját választják a felszólításnak, tehát a színház mint tett aposztrofálódik bennük.

Rettentő görög vitéz

A 10. osztály lelkesen képviselte magát a regionális találkozón, hiszen több előadásban is láthattuk őket. Jelen esetben **Vranyecz Artúr** dolgozott velük, aki Zalán Tibor szövegét hívta segítségül. A szerző által rímekbe foglalt szöveg nem kínálja fel az esetleges improvizációt, ám nagy mértékben épít a játékos figyelmére, éberségére. A fakteretek ötletes felhasználása pedig színesítette az összjátékot.

Júlia

Csáki Benedek középiskolás elmondása alapján társaival mindenképpen prózai előadást szerettek volna létrehozni, hiszen eddig inkább zenés darabokban próbálták ki magukat. Egy nap gondolt egyet és eszébe jutott a *Rómeó és Júlia*. Nádasdy Ádám fordításában és a saját szöveggondozásuk következtében egy nagyon érdekes, patetikus, máskor hétköznapi nyelven szólal meg az általunk is jól ismert történet, némi változtatással. Ahogy a címben szerepel, a hangsúly végül nem két emberre helyeződik.

Ágnes

Izsó Angelika monodrámát rendezett végzős színjátszójának. Az Arany János által írt *Ágnes asszony* témáját tekintve volt meghatározó. Inkább annak háttere lehetett érdekes számukra. Hirtelen ott ült előttünk egy lány, aki elkezdte mesélni az életét. Megtudtuk, hogy vált Ágikából Ágnessé, milyen még Arany által sem megírt előzményekből táplálkozik az ő élete. Katona Ninetta játéka letisztult, egyszerű közlésekre hagyatkozik. Esetenként zavarba ejtően őszinte.

A merénylet

Deczki Klára abszurdja az egész nézőteret sokkolta. Furcsa értetlenséggel indult az előadás, ám Erdős Virág jelenetei rövid időn belül szárnyra kaptak, kicsattanó kacagás indul el a nézőtéren. A humor nagyszerű használata olyan ízt hordozott magában, melyre nem lehetett nem figyelni. Ez volt az egyik olyan előadás, melyben a játzói összhang kimagaslónak bizonyult.

Házasulandók

Nánási Brigitta igazi vásári komédiát vitt színre energikus játzóiival. Előadásában az agressziót a finomság váltja és fordítva. Műfaji sajátosságként megjelenik a nagyított játéktílus.

Különdíjak és minősítések az Észak-Alföldi Regionális Diákszínjátzó Találkozóóról (Debrecen)

ARANY

János vitéz

R.: Oláh Enikő, Kanyó Kata, Mechle Christian

Shakespeare boys

R.: Lakó Zsigmond

EZÜST

A merénylet

R.: Deczki Klára

A lázadásra nem gondolnak ők

R.: Kiss Diána

A rovarok életéből

R.: Bolla Bence

Ágnes

R.: Izsó Angelika

BRONZ

Harry Potter Casting, Beavatott Casting

r.: Mészáros Ibolya, Rózsa László

A heilbronni Katica avagy a tűzpróba

R.: Olasz Szabó Soma

Rettentő görög vitéz

R.: Vranycz Artúr

Júlia

R.: Csáki Benedek

Házasulandók

R.: Nánási Brigitta

CSOPORTOS KÜLÖNDÍJAK

Zenei munkáért

János vitéz

R.: Oláh Enikő, Kanyó Kata, Mechle Christian

Táncdramaturgiáért

János vitéz

R.: Oláh Enikő, Kanyó Kata, Mechle Christian

Virtuóz közösségi játékokért

Shakespeare boys

R.: Lakó Zsigmond

A legígéretesebb drámás osztály

Harry Potter Casting, Beavatott Casting

r.: Mészáros Ibolya, Rózsa László

Üzenet

A lázadásra nem gondolnak ők

R.: Kiss Diána

A diákszínházas hagyományainak ápolásáért

Lucifer

R.: Kovács Judit

EGYÉNI KÜLÖNDÍJAK

A legjobb férfi szereplő: Juhász Kristóf (János vitéz)

Tarr Viktor (A rovarok életéből, Rettentő görög vitéz)

Fazekas László (A lázadásra nem gondolnak ők)

Csáki Benedek (Júlia)

Szaplonczay Mária (A lázadásra nem gondolnak ők, A heilbronni Katica avagy a tűzpróba)

Bodnár Boglárka (A merénylet)

Katona Ninetta (Ágnes)

RENDEZŐI KÜLÖNDÍJ

Bolla Bence (A rovarok életéből)

PEDAGÓGIAI KÜLÖNDÍJAK

Pedagógiai útmutatásért: Vranycz Artúr (Rettentő görög vitéz)

Kiemelkedő színházpedagógiai munkájukért: Mészáros Ibolya-Rózsa László (Harry Potter Casting, Beavatott Casting)

